



Iglesia de Santa María Magdalena



Ayuntamiento



Vista aérea de la Plaza Mayor



Acceso lateral a la Plaza Mayor



Alhóndiga



Plaza de la Montera



Estatua al Cardenal Cisneros



Monasterio Franciscano



Puerta de Burgos. Restos Muralla

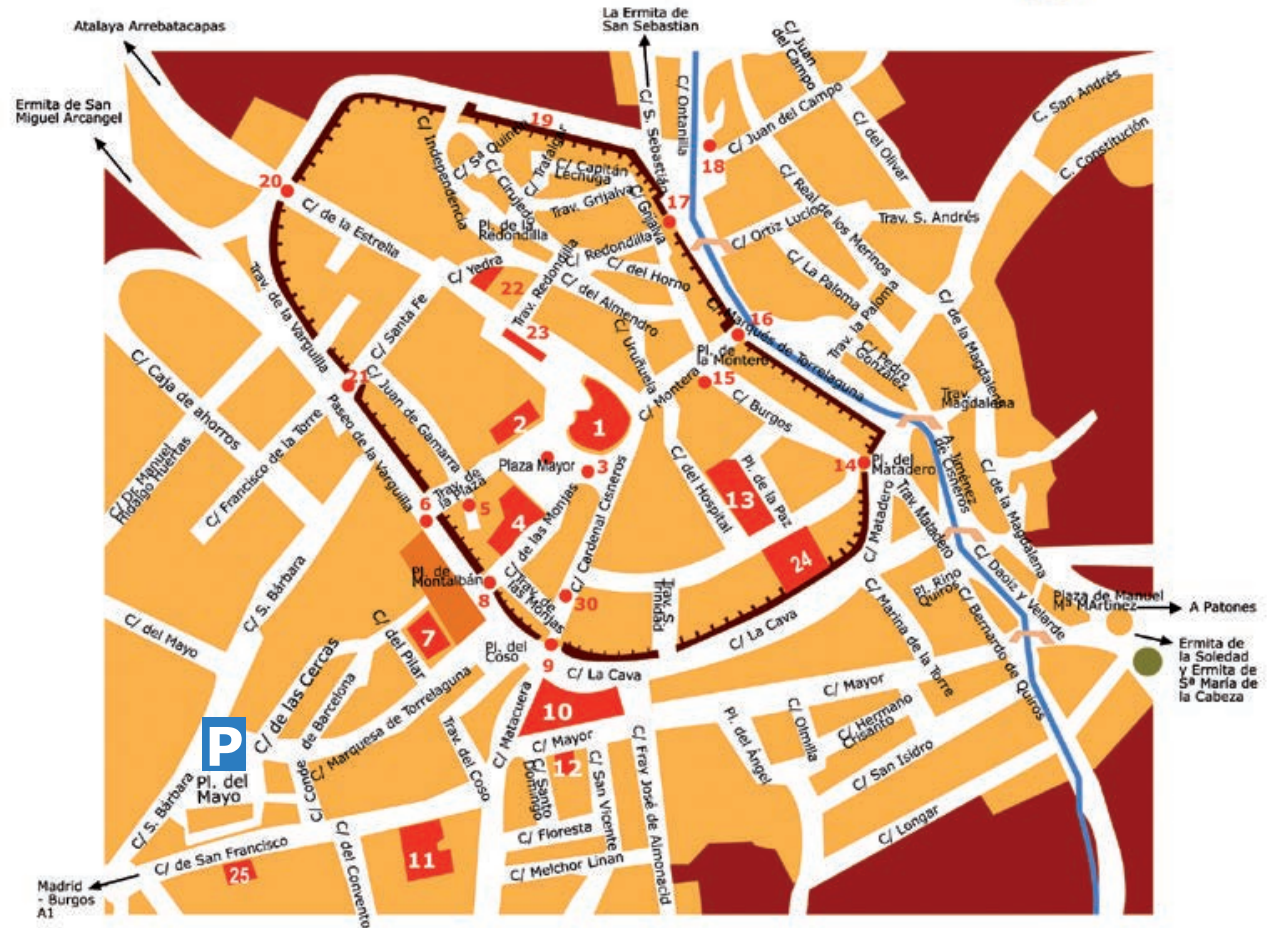


Ermita de la Soledad

Mapa Turístico y Cultural de Torrelaguna



Ayuntamiento de Torrelaguna
www.torrelaguna.es



- 1. Iglesia Santa María Magdalena
- 2. Ayuntamiento
- 3. Cruz de Cisneros
- 4. Convento de Concepcionistas
- 5. Portada de los Quiros
- 6. Arco de San Bartolomé
- 7. Palacio de Salinas
- 8. Calle de las Monjas
- 9. Puerta del Sol

- 10. Palacio de Arteaga
- 11. Monasterio Franciscano
- 12. Casa de los Vargas
- 13. Casa de la Cultura
- 14. Puerta del Cristo de Burgos
- 15. Casas Solariegas
- 16. Torre de la Montera
- 17. Puerta de El Berrueco
- 18. Fuente Gorda

- 19. Lienzos de la Muralla
- 20. Puerta de Buitrago
- 21. Puerta de Santa Fe
- 22. Palacio del Marqués del Pozo
- 23. Alhóndiga
- 24. Convento de las Carmelitas de la Caridad
- 25. Centro Montalbán, Biblioteca Municipal

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La población de Torrelaguna se mantuvo dependiente de la vecina Uceda desde la fundación de ésta por los romanos hasta 1390. Entre estos dos momentos transcurren el dominio visigodo y el musulmán, hasta la reconquista definitiva de Toledo y las tierras circundantes en 1085. A la concesión del título de villa libre a Torrelaguna en 1390, se suma la de mercado libre de impuestos, que supuso el inicio de su prosperidad. El auge de la Villa se produjo entre el s. XV y principios del XVII. La importancia de Torrelaguna decrece en los años posteriores. La Villa sufre un importante revés durante la Guerra de la Independencia en 1808, cuando las tropas francesas provocaron importantes destrucciones. A mediados del siglo XIX, Torrelaguna comenzó a recuperarse cierto dinamismo cuando la construcción del Canal de Isabel II atrajo mano de obra y personal técnico. Torrelaguna fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1974.

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Bién de Interés Cultural. Se trata de uno de los mejores ejemplos de la arquitectura gótica madrileña, aunque en su decoración se mezclan elementos góticos y renacentistas. Su construcción, realizada con sillares de piedra caliza, puede dividirse en cinco fases, desde los primeros años del siglo XV hasta el primer cuarto del siglo XVII. La iglesia es de planta basilical, dividida en tres naves de cinco tramos cubiertas con bóvedas de crucería. En la iglesia hay cinco capillas laterales, tres de ellas se abren en el lado norte y las otras dos en el lado sur, además de la antigua capilla bautismal en la base de la torre. La cabecera está formada por tres ábsides poligonales separados, cubiertos con bóvedas de crucería. A los pies del templo se encuentra el coro alto, que incluye una tribuna para el órgano. A los pies y adosada al muro Norte, se alza la torre de la iglesia, de planta cuadrada y tres cuerpos, y junto a ella se sitúa la portada principal, dividida en tres calles separadas por contrafuertes. La portada sur se encuentra retranqueada entre dos capillas de los siglos XVI y XVII, y refleja las características de la arquitectura hispano-flamenca de finales del siglo XV.

MONASTERIO FRANCISCANO MADRE DE DIOS

Este monasterio, fundado por el Cardenal Cisneros, comenzó a construirse hacia 1512. Los monjes desarrollaron una importante actividad intelectual y grandes familias de la Villa lo eligieron como lugar de enterramiento. La destrucción del monasterio se debió a las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia; la posterior desamortización hizo el resto. Lo que queda de la construcción original son unos pocos restos, como la espadaña y parte del cerramiento de la iglesia.

ABADÍA DE CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DESCALZAS

Se encuentra situada en la plaza Mayor del pueblo. Fue fundada por Don Hernando Bernaldo de Quirós y su esposa, Doña Guiomar de Berzosa, hacia 1560. De la primitiva construcción no se conserva casi nada porque durante la Guerra Civil sufrió importantes destrozos y fue reconstruida hacia 1960. El único elemento destacable de todo el conjunto es la capilla, cuya entrada es el único elemento original que pudo reconstruirse, junto con el sepulcro de los fundadores en el interior.

AYUNTAMIENTO (ANTIGUO PÓSITO)

Fue fundado por el Cardenal Cisneros en 1514 para servir como pósito o almacén de grano. Su construcción, de características renacentistas, incluía algunos elementos góticos como la puerta de entrada. El edificio ha sido totalmente modificado en su interior, manteniendo original únicamente el esquema de la fachada, que se articula en dos niveles porticados precedidos de una escalinata de acceso, y está enmarcada por un par de cuerpos recios a derecha e izquierda. En la parte superior del cuerpo de la derecha, encontramos una lápida con el escudo cardenalicio arzobispal de Cisneros y una inscripción.

CASA DE LA CULTURA (ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD)

Desde el siglo XVI y hasta 1967, aproximadamente, el edificio fue hospital de beneficencia y comedor. A finales del siglo XX, el Ayuntamiento acometió las obras para transformarlo en la que hoy es Casa de la Cultura.

Este proyecto ha tratado de mantener la morfología y volúmenes, así como los elementos constructivos que se conservaban de épocas anteriores, consistentes en dos cuerpos rectangulares comunicados entre sí por dos patios. Los restos que se conservan son fundamentalmente barrocos.

PALACIO DE SALINAS

Está situado en la plaza de Montalbán y parece que fue realizado por el taller de Gil de Hontañón en el siglo XVI. En la actualidad, sólo se conserva la fachada del edificio original, de estilo renacentista, debido a que el resto fue destruido por una bomba durante la Guerra Civil. En la fachada de piedra destaca la puerta de entrada. Actualmente, este edificio alberga la casa-cuartel de la Guardia Civil.

PUERTA DEL CRISTO DE BURGOS

El sistema defensivo de Torrelaguna se terminó de construir a principios del siglo XV, tal y como consta en sus documentos, y se mantuvo en pie hasta la Guerra de la Independencia contra los franceses, momento a partir del cual el deterioro y el crecimiento de la población extramuros contribuyeron a su práctica desaparición. Esta puerta es la única que aún se mantiene en pie de todas las que se abrieron en el recinto amurallado y conserva también la parte baja de una torre de vigilancia.

CASONAS SOLARIEGAS (PLAZA DE LA MONTERA)

Casas de los siglos XVII y XVIII construidas en piedra y ladrillo, en el llamado estilo mudéjar-toledano. Conservan las cuevas-bodegas, muy frecuentes en las casas del casco antiguo de la población, debido a que se encontraba rodeada de viñedos hasta mediado el siglo XIX. Después, muchas de estas bodegas han tenido usos diferentes.

ALHÓNDIGA O ALFOLÍ DE LA SAL

Recientemente reconstruido, este edificio se levantó en los siglos XIV y XV como alhóndiga o mercado de abastos. Posteriormente, se utilizó como alfolí o almacén de sal para el ganado de la zona. El edificio actual conserva muchos elementos originales.

