

La Columna

Incivismo

Torrelaguna es un pueblo mediano, que no se ha visto libre de un nuevo fenómeno sociológico característico de las grandes urbes: el incivismo. En la prensa vemos que ha sido un problema nacional en Francia, donde las revueltas vandálicas llevaron a decretar el toque de queda. En el Reino Unido, Tony Blair prepara una draconiana ley antigamberrismo. Anteriormente este fenómeno se dio en EE. UU., famosa fue la política de 'tolerancia cero' de Rudy Giuliani en Nueva York. En España ciudades como Barcelona, Sevilla o Valladolid, van a aplicar ordenanzas para erradicar el gamberrismo.

Las razones que explican esta patología son muchas y complejas, y no hay unanimidad entre los estudiosos. Se apuntan razones, como la pérdida de autoridad ante las instituciones y estamentos. La inexorable ley del péndulo nos ha llevado al otro extremo de épocas olvidadas. Otra explicación es la falta de compromiso de muchas familias en la socialización de sus hijos, externalizan ese "servicio" a las instituciones y poco quieren saber del asunto; y en ocasiones ni quieren oír las recriminaciones que se hacen de sus hijos.

El gamberrismo tiene distintos grados, desde ensuciar, a la violencia lúdica, que lleva a unos "niños bien" a quemar viva a una indigente para hacer la gracia, ¡qué gracia! En Torrelaguna estamos en los grados más leves de este mal social: degradantes pintadas, roturas, botellón, peleas...

Pero el incivismo no es sólo un problema de los jóvenes, cuando aparcamos mal el coche, tiramos los muebles al arroyo, arrojam las pipas en los parques, dejamos las latas en los bancos, permitimos que nuestros perros caguen en la calle... estamos siendo unos auténticos gamberros.

Óscar Jiménez Bajo

# Azucena Pérez: "Todo lo que sé, me lo ha enseñado Pedro"

Su valía artística ha hecho de Azucena una de las torrelagunenses más queridas

Sus dotes para la interpretación y para la música han convertido a Azucena Pérez en uno de los iconos del teatro torrelagunense. Aunque nunca se ha planteado dar el salto al plano profesional, su buen hacer en los escenarios ha hecho de esta actriz una de las personas más queridas y admiradas de nuestro pueblo. Año tras año, podemos disfrutar de sus actuaciones en la ya tradicional obra que "Xexil Body Milk" representa en los días previos a las fiestas patronales. Además, recientemente, nos deleitó con su voz en el recital musical que ofreció en la Casa de la Cultura. La respuesta, como no podía ser de otra forma, fue contundente: lleno total y un público emocionado.

**Azucena, ¿cuáles son tus primeros recuerdos en la interpretación?**

En el colegio de monjas, de pequeña. Ya se me veía venir. Especialmente, recuerdo un festival que hicimos en la antigua discoteca. En el lado musical, a los nueve años me apuntaron a clases de guitarra y, aunque siempre protestaba ya que prefería quedarme jugando, al final me aficioné. Hicimos varios espectáculos musicales por algunos pueblos y en algún cartel me anunciaban como "la niña de la voz de oro".

**¿Cuál fue tu primera obra con Pedro?**

Fue haciendo gospel, sobre la vida de Jesucristo, en la parte de atrás de la iglesia. En aquella época éramos "El búho de alabastro", nombre que provenía de un regalo que hicimos a Pedro.

**En estos años hemos visto que Benito y tú hacéis una gran pareja teatral...**

Mi complicidad con Benito, al que conozco desde el colegio donde éramos compañeros, es total. Con tan sólo una mirada sé qué va a hacer. Nos entendemos perfectamente. Él es muy rápido e ingenioso pero pronto le cogí el hilo.

**¿Qué personaje te ha llenado más?**

El que hice en "¡Ay, Carmela!". Era una obra con tintes trágicos en la que tienes que probar si eres capaz de emocionar al público. Fue una de las interpretaciones que más me llegó. Aunque era fácil de organizar (sólo estábamos en escena Benito y yo), resultó una tarea muy complicada de llevar a cabo e incluso pensamos en dejarlo. Sin embargo, al final mereció mucho la pena. Luego ha habido otras obras muy especiales como fue "La boda".

**¿Qué tal se trabaja en Xexil Body Milk?**

Muy bien. Tanto en los ensayos como fuera de ellos se ha creado un ambiente muy bueno. A pesar de la tensión, existe "muy buen rollo". Somos un gran grupo muy unido. La gente nueva que ha entrado



Azucena durante los ensayos de "Un paseo por la Gran Vía". 2005

recientemente nos ha dado mucha vida. Y qué decir de los que llevan más tiempo... Marta, con la que he coincidido varias veces en el escenario y hay una energía especial, el "Canario", "Alcobendas"... son todos estupendos.

**Y con Pedro, ¿qué tal como director?**

Todo lo que sé, me lo ha enseñado Pedro. Es un gran director, un gran profesional y una gran persona. Estoy orgullosa de que sea mi amigo.

**Cuéntanos alguna anécdota que recuerdes de alguna obra.**

En "La corte del faraón", recuerdo un playback en el que yo hacía de prometida de un guerrero (Benito), que me daba unos poemas de amor en unos folios al venir de la guerra. La sorpresa estaba en que Benito me había dibujado en ellos un gran miembro viril con dedicatoria incluida. Me costó mantener el tipo pero al final no me reí. Nuestra relación es así, otras veces soy yo la que le provocho para crear situaciones divertidas.

**Volviendo al mundo musical, el año pasado diste tu primer concierto con letras de poemas de Neruda, ¿por qué este autor?**

Neruda me cautivó desde muy joven. "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" fue un libro que me impresionó por su sencillez y belleza. Con tan sólo leerlo, las canciones me venían solas. Salvo dos o tres que compuse hace unos cuatro años, el resto de canciones son de cuando yo tenía unos 14 años.

**¿Qué te animó a dar este concierto?**

Aunque no tengo grandes conocimientos de música, lo cual me producía cierto pudor, el año pasado me animé ya que tenía muchas ganas de mostrar esas canciones que tantos años llevaban compuestas. Además, mis amigos me apoyaron mucho.

**¿No has pensado en repetirlo?**

De momento, no. Tiene ser algo como lo de la otra vez: que me apetezca, que surja. Aunque no lo descarto, ahora no lo tengo en mente.

**También has colaborado este verano con "Los Rayos Banga"...**

Para mí fue un placer. Interpretar una canción de Aretha Franklin con ellos resultó muy bonito.

**Siendo tan polifacética, ¿no te has planteado nunca dar el salto profesional?**

Ésa es la eterna pregunta. A mí me ha gustado cantar, actuar... pero aunque he tenido varias oportunidades, nunca me lo he planteado. Me quedo con la satisfacción personal y no quiero renunciar ni a mi entorno ni a mi realidad personal.

**Y ahora, ¿cuáles son tus próximos proyectos?**

Con el grupo de teatro estamos pensando en hacer una obra en primavera, aunque dependemos de la disponibilidad de cada uno. En el plano musical, y como afición, estoy redescubriendo a "Los Beatles" con unos amigos.

Carlos Suárez Moraleda

El Asador de La Villa  
Mesón - Restaurante

**Antigua Casa Patata**  
Fundada en 1920

Cuevas S. XVII  
Bodega

C\ Malacuera, 2 y 4  
28.180 - Torrelaguna  
Tel.: 91 843 00 02  
www.sierranorte.com/casa-patata

C/ Acacias 462  
Urb. Caraquiz

**Construcciones y Reformas**  
**Angel Esteban**

Telefono: 949857777  
Movil: 609233903

Restaurante con encanto

**LA CASA ESCONDIDA**

Pza. de la Paz, 6 - Torrelaguna  
(Junto a la Casa de la Cultura)

Teléfono: 91 843 03 46  
www.sierranorte.com/casaescondida