

**CURSOS DE VERANO  
2010**



**MÚSICA Y DANZA**  
DEL 5 AL 15 DE JULIO

**ORGANIZA: ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA**  
**PROMUEVE: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TORRELAGUNA (MADRID)**

---

---

**CURSOS DE VERANO**

**2010**

**DEL 5 AL 15 DE JULIO**

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA  
DE TORRELAGUNA**

**CUBIERTA: *GUITARRA*. 1913. PABLO PICASSO**

## **Bienvenida**

---

Bienvenidos/as a Torrelaguna:

Nuestro municipio acoge, una vez más en el marco histórico y cultural de la Sierra Norte, una propuesta educativa para todos los ciudadanos de nuestro entorno –aunque el entorno al que también nos referimos es el de las artes escénicas–.

Si Torrelaguna, en otro tiempo, fue sede y reducto de eminencias culturales, artísticas y científicas, alrededor de la iglesia con blasón del Cardenal Cisneros, creemos que es necesario recuperar ese carácter y ese interés por el conocimiento. Son muchas las personalidades artísticas que, de algún modo, han estado vinculadas a esta antigua y noble villa; valgan como ejemplo Juan de Mena, Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay, etc. Los alrededores de Torrelaguna han dado cobijo a producciones, sobre todo, de cine español.

Hay que felicitar a todos los que han colaborado en que hayan sido posibles estos doce años de música, y desear que dentro de otros doce años otro responsable se encuentre ante el ordenador escribiendo una nota por los veinte años de la Escuela de Música y Danza.

Desde el ayuntamiento, hemos hecho un esfuerzo importante por dar continuidad a la formación artística de niños, jóvenes, adultos y profesionales, tras haber finalizado el curso escolar ordinario. Este esfuerzo nos permite desarrollar las actividades que en este programa se ofrecen y, por ello, el entorno elegido es la nueva sede de la escuela: la Casa de la cultura.

Desde la corporación municipal, queremos invitaros a participar en estos cursos y en el marco incomparable de nuestra localidad.

Eduardo Burgos García  
Concejal de Educación  
Excmo. Ayto. de Torrelaguna

## Presentación

---

Estimados/as amigos/as y compañeros/as:

Desde que nos dedicamos a la formación artística, sea como educandos o como docentes, y en particular en artes escénicas (música, danza, teatro), algunos hemos anhelado encontrar en vacaciones ofertas de cursos estivales que atendieran aspectos y áreas de interés que, habitualmente, no pueden incorporarse como materias del curso escolar ordinario. Su falta de implantación suele deberse a diversos factores: monografías que no abarcan un curso escolar completo, o que requieren un contacto intensivo con la actividad; algunos son productivos sólo en la medida en que los participantes se hayan liberado de otros compromisos, etc.

Ésta es la razón de los cursos, talleres y seminarios que ahora se presentan. Se trata, pues, de acercar al estudiante, al profesional, al aficionado, al interesado, actividades relacionadas con nuestras artes y que, pensamos, otorgan una formación básica y que completa la poseída.

También atendemos áreas que son habituales en otros cursos de formación y perfeccionamiento, aunque nuestro mayor interés se centra en la especialización pedagógica, la divulgación general y el acercamiento a la vivencia de la música, la danza, el teatro. Por eso hemos dividido el plan de formación en bloques destinados a *intérpretes de música y danza; pedagogía, y cursos, talleres y seminarios* de carácter meramente divulgativo.

La oferta intenta, también, sondear los intereses del estudiante, del profesional o/y del público en general. Por tanto, de todas las propuestas aquí recogidas, finalmente se llevarán a término aquellas más solicitadas.

Existen cursos y talleres para los más pequeños; para los estudiantes de grado elemental, medio y superior; para los docentes de todos los niveles educativos; para los aficionados; para los especialistas; para los profesionales de la gestión y administración educativas; para aquellas personas que desean vivir una experiencia a través del sonido, el movimiento y el propio conocimiento.

Con todo, y a pesar de creer que ésta es una oferta versátil y atípica, nos quedan para otras ocasiones propuestas de un gran atractivo que, junto con las actividades que finalmente no se desarrollen este verano, serán ofrecidas en ediciones posteriores.

Para la realización de los cursos, este año contamos con nuestra nueva sede: el edificio de la Casa de la cultura de Torrelaguna.

Finalmente, quiero agradecer a los participantes la confianza puesta en nuestra propuesta y desear, sobre todo, que disfruten del ambiente agradable que nuestro equipo docente sabrá transmitir, para que estos días tan intensos sean productivos e inolvidables.

José Antonio Gómez Valcárcel  
Director de la E.M.M.D. de  
Torrelaguna (Madrid)

## ÍNDICE

---

Bienvenida	4
Presentación	5
<u>Cursos de interpretación instrumental y de danza</u>	
Música de cámara para percussionistas (grado elemental y primeros cursos de grado medio)	7
Curso de iniciación en los instrumentos de viento-madera	9
Guitarra: grado elemental y agrupación	10
<u>Cursos y seminarios de teoría analítica</u>	
Una visión musical de los <i>palos</i> del flamenco	12
El fenómeno <i>guerra</i> visto a través del arte musical	14
El acercamiento del rock progresivo al arte musical	16
¿Quién ha plagiado la música de Stravinsky?	18
La recepción de la música compuesta para percusión	20
<u>Talleres lúdicos y divulgativos</u>	
Teatro – Danza para niños de 6 a 12 años de edad	22
Teatro – Danza para adultos y adolescentes	24
Taller de artes plásticas para niños de 6 a 12 años de edad	26
Taller de artes plásticas para adultos y adolescentes	28
El fantástico libro musical: taller de realización de un libro con cuentos, música e imágenes (para jóvenes de 10 a 16 años de edad)	30
El baile flamenco. Aproximación histórica. Espacios escénicos. Recursos poéticos	32
Música y fotografía: la imagen musical (cualquier edad y nivel de preparación musical)	34

---

<b>Profesorado</b>	36
<b>Información general</b>	40
<b>Transportes y alojamiento</b>	42
<b>Boletín de inscripción</b>	43
<b>Planos de situación</b>	44

# ***MÚSICA DE CÁMARA PARA PERCUSIONISTAS*** ***(Grado elemental y primeros cursos de grado medio)***

## **Objetivos**

- Aplicar los conocimientos de los asistentes a la interpretación de piezas para conjunto instrumental de la familia de percusión.
- Desarrollar habilidades interpretativas y expresivas dentro de un equipo de trabajo musical.
- Habituarse a los asistentes a escuchar la música que producen otros individuos, de manera simultánea a la ejecución individual.

## **Carácter del curso y metodología**

- Práctico.
- Montaje de obras adaptadas a los instrumentos de percusión. Disecciones de obras originales compuestas para instrumentos de percusión, como modelos de aproximación a dichas obras en ejecuciones solísticas.

## **Destinatarios**

- Alumnado de escuelas de música y conservatorios de grado elemental y primeros cursos de grado medio.

## **Contenidos**

- Ejecuciones en grupo de percusión, con rotaciones por todos los instrumentos (láminas: marimbáfono, vibráfono, glockenspiel, etc.; membranas: timbales, caja, bombo, tom-tom, etc.; y placas: plato, gong, tam-tam, etc.).
- Gesto y respiración en la interpretación de piezas sencillas.
- Afinación y control de intensidades (dinámica). Equilibrio de voces.
- Espacios para la improvisación.
- Reflexión acerca del uso más adecuado de baquetas y mazas en función de la estética de las piezas ejecutadas.
- Adaptaciones diseccionadas de piezas de Keiko Abe (*Wind in the Bamboo Grove, Prism, etc.*).
- Disecciones de estudios de Karen Ervin.
- Adaptación de obra de Maurice Ravel (*Bolero*).
- Adaptación de piezas de Georg Friedrich Händel (*Zarabanda de la suite n.º 1 para clavecín, La Rejouissance*), Henry Purcell (*Aires, Marcha fúnebre para la reina Mary*), Jean-Baptiste Lully (*Marcha de timbales*), Claudio Monteverdi (prólogo de *L'Orfeo*).
- Adaptación de pieza de Ludwig van Beethoven (*Minueto del Septimino*).
- Montaje de una pieza de estética contemporánea, a partir de modelos de Tôru Takemitsu, Tan Dun, Chen Yi, Lou Harrison, Giacinto Scelsi, Mercedes Zavala, etc.

**Docente**

Cucho Valcárcel.

**Número máximo de alumnos**

8

**Duración del curso**

20 horas.

**Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

**Lugar de desarrollo**

Aula 4 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Baquetas y mazas.

# ***CURSO DE INICIACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA***

---

## **Objetivos**

- Dar a conocer, a niños y niñas, los instrumentos de viento-madera (flauta travesera, clarinete, saxófono).
- Iniciar o continuar el estudio de uno de estos instrumentos.
- Comenzar a hacer música con ellos.

## **Carácter del curso y metodología**

- Práctico
- Curso para principiantes y recién iniciados. Clases de 2 horas diarias en grupos de, como máximo, 8 alumnos.

## **Destinatarios**

Niños/as y adultos/as entre 8 y 25 años de edad.

## **Contenidos**

- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Interpretación de piezas muy fáciles a solo y en grupos.

## **Docente**

Marco Cresci

## **Número máximo de alumnos**

16

## **Duración del curso**

10 horas.

## **Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

## **Lugar de desarrollo**

Aula 5 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

## **Necesidades y requisitos para el alumnado**

Instrumento musical, cuaderno pautado, lápiz y goma de borrar. Cañas, en el caso de clarinetes y saxófonos.

# ***GUITARRA: GRADO ELEMENTAL Y AGRUPACIÓN***

## **Objetivos**

### **Clases individuales**

- Aprender a estudiar en casa.
- Saber abordar partituras.
- Comprender la necesidad del estudio individual.

### **Clases colectivas**

- Aprender a tocar en grupo.
- Compartir con los compañeros la experiencia de tocar en grupo.
- Desarrollar el sentido auditivo en grupo. El acompañamiento.

## **Carácter del curso y metodología**

- Práctico.
- Cada día se impartirá una clase individual de media hora para cada alumno (se trabajarán técnicas de estudio, acordes al nivel del alumno) y otra de 2 horas para las obras de conjunto: dúos, tríos cuartetos, intentando provocar la reacción del mismo para la búsqueda, la curiosidad, la investigación, la autosuficiencia y autonomía.
- Todas las obras musicales que se propongan al grupo se ejecutarán a partir de una reflexión, análisis y razonamiento previos.

## **Destinatarios**

- Alumnos de grado elemental de guitarra (haber tocado con soltura al menos *Frère Jacques* y *Campanitas* del método de guitarra, de Luisa Sanz, *La guitarra paso a paso*).

## **Contenidos**

### **Clases individuales**

- Producción del sonido mano derecha -cuerdas al aire (apoyando y tirando)-.
- Producción de sonido mano izquierda -escalas-.
- Acordes.
- Posición del instrumento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, buscando una interpretación consciente y no sólo intuitiva.

- Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto.

### **Clases colectivas**

- ¿Qué es un dúo, un trío o un cuarteto?
- Aprende a dar entradas a tus compañeros.
- Diferentes papeles para cada miembro del cuarteto(melodía y acompañamiento)

### **Docente**

Rosa de las Heras

### **Número máximo de alumnos**

7

### **Duración del curso**

10 horas

### **Calendario y horarios**

Clases individuales: 8, 9, 10 y 13 de julio en horario de 16,30 a 18,30 horas.

Clase individual de 30 minutos (diaria)

Clases de grupo: 8, 9, 10 y 13 de julio en horario de 19,00 a 21,00 horas (diaria).

### **Lugar de desarrollo**

Aula 1 ó 2 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

### **Necesidades y requisitos para el alumnado**

- Tener su guitarra y saber tocarla.
- Disponer de conocimientos de lenguaje musical para abordar la lectura de partituras.
- Se deberán traer las piezas estudiadas desde casa para poder trabajar, realmente, en conjunto.

# ***UNA VISIÓN MUSICAL DE LOS PALOS DEL FLAMENCO***

---

## **Objetivos**

- Conocer y diferenciar objetivamente, a través de la música, los *palos* básicos del flamenco. Formas musicales
- Conocer y diferenciar las distintas partes musicales dentro de cada *palo* flamenco.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico.
- Cada día se realiza un estudio del palo básico a elegir, donde se determinarán las características rítmicas, armónicas y melódicas del mismo. Se analizará su estructura interna. Se dará una información básica necesaria para poder diferenciar musicalmente cada *palo* flamenco (armónica, melódica y/o rítmicamente) para así poder comprender e interpretar el flamenco.

## **Destinatarios**

Todas las personas interesada por el flamenco, en especial bailaores, estudiantes de danza y música.

## **Contenidos**

- Introducción al flamenco.
- Conocimiento y desarrollo de la estructura formal de cada *palo* del flamenco (tangos, tanguillos, soleá, cantiñas, seguidilla, etc.):
  - Musicalmente: armonía, melodía y ritmo.
  - Procedencia de los *palos* y sus derivaciones.
  - Traducción del argot flamenco a la nomenclatura tradicional clásica.
  - Conocimiento y nomenclatura de las figuras rítmicas básicas utilizadas en los diferentes zapateados.

## **Docente**

Rosa de las Heras

## **Número máximo de alumnos**

12

## **Duración del curso**

16 horas

**Calendario y horarios**

Del 12 al 15 de julio de 9,30 a 14,00 horas.

**Lugar de desarrollo**

Aula 2 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado.**

Material para tomar apuntes.

# ***EL FENÓMENO “GUERRA” VISTO A TRAVÉS DEL ARTE MUSICAL***

---

## **Objetivos**

- Conocer el fenómeno *guerra* como motor de creación para el arte musical occidental a lo largo de su historia.
- Analizar algunas formas utilizadas para representar musicalmente dicho fenómeno.
- Acercar al asistente algunos modos conceptuales, subliminales y retóricos utilizados por los creadores para transmitir las ideas bélicas y parabélicas.

## **Carácter del curso y metodología**

- Exposiciones teóricas y análisis comparativo entre las obras de arte musical y los hechos históricos.
- Audiciones.
- Visionado de documentales y extractos de producciones cinematográficas.
- Debate respecto a las razones que pudieran motivar estos usos y consecuencias para el arte musical. El problema de la semanticidad de la música en torno al fenómeno *Guerra*.

## **Contenidos**

- Introducción. El fenómeno *guerra* desde distintos enfoques: psicológico, sociológico, político, cultural, etc. Música “programática” o/y “descriptiva”.
- La música como ilustradora del fenómeno. Ejemplos históricos de la función utilitarista de la música en la guerra. Del Imperio Romano a Luis XIV de Francia. Figuralismo.
- Los instrumentos musicales fenomenológicos.
- Guerras en el arte musical: Tchaikovsky, ¿Holst?, Prokofiev, Messiaen, Górecki, Shostakovich, Britten, etc.
- La utilización del arte musical para ilustrar la filmografía bélica. La semanticidad forzada por los cineastas: Leni Riefenstahl, Robert Bresson, Stanley Kubrick, John Boorman, Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola, etc.

## **Destinatarios**

Cualquier persona interesada en el tema.

## **Docente**

Cucho Valcárcel

## **Número máximo de alumnos**

20

**Duración**

16 horas

**Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

**Lugar de desarrollo**

Aula 4 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

# ***EL ACERCAMIENTO DEL ROCK PROGRESIVO AL ARTE MUSICAL***

---

## **Objetivos**

- Analizar la influencia del arte musical en la música popular en general y en el *rock progresivo* en particular.
- Mostrar las diferencias entre el acto de creación y la imitación creativa.
- Conocer algunos casos relevantes y las características de los estilos conocidos como *rock sinfónico* y *rock progresivo*.

## **Carácter del curso y metodología**

- Exposiciones retóricas y análisis comparativo entre las obras de arte musical originales y los usos por parte del *rock* progresivo.
- Audiciones.
- Visionado de documentales y extractos de conciertos y entrevistas.
- Debate en torno a las razones que pudieran motivar estos usos.

## **Contenidos**

- Introducción: *It's now or never*, de Elvis Presley. El *Oratorio* de Paul McCartney. Música popular urbana y arte musical del siglo XIX. *The Platters* “versionea”, en *My serenade*, el *lied Ständchen*, de Franz Schubert, perteneciente al ciclo *Canto del cisne*, D 957.
- Definiciones de conceptos y términos que se utilizarán. Del *rock* al *rock* sinfónico y al *rock* progresivo. Música *versus* arte musical. Arte musical *versus* arte musical actual.
- Los comienzos de los “conciertos” de *Yes*, emulando el final de *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky.
- La recurrencia a los temas históricos y a las pasiones humanas. El caso historicista medievalista en Rick Wakeman: *The Myths and Legends of King Arthur and the Knights of the Round Table*.
- Un caso historicista, de la época renacentista, en Rick Wakeman: *The Six Wives of Henry VIII*.
- La época barroca: *Francesco Zappa (1763-1788)*, de Frank Zappa.
- La sombra de Johann Sebastian Bach se cierne sobre Thijs van Leer (*Focus*) y Ian Anderson (*Jethro Tull*)
- La instrumentación utilizada por Frank Zappa en sus conciertos de 1984.
- *Yes*, a través de Steve Howe, recrea otros tiempos: el *Concierto para laúd en Re mayor*.
- *King Crimson* recurre al lirismo clásico en *The Court of the Crimson King*. Análisis del concierto de Japón en 1995: relaciones subjetivas peculiares con Iannis Xenakis y Francisco Guerrero en *Thra-ka-tak*.
- La música de la banda sonora del film *Crimes of Passion (La pasión de China Blue)*. Rick Wakeman a partir de Antonin Dvorák.
- Tres casos historicistas más, de la época romántica, en Rick Wakeman: *Journey to the Centre of the Earth*, *Criminal Record* y *Return to the Centre of the Earth*. La “sombra” de *Peer Gynt*, de Edvard Grieg.

- El *Concerto for Group and Orchestra*, de Jon Lord (*Deep Purple*), y las orquestaciones sinfónicas de *Yes*. Del *Hard Rock* al “sinfonismo”.
- Mike Oldfield y la orquestación de *Tubular Bells*.
- La vocalidad contrastante: Jon Anderson vs. Adrian Belew. El dominio instrumental de Rick Wakeman y Steve Howe. Bill Bruford y Phil Collins; Steve Howe y Robert Fripp; Rick Wakeman y Jon Lord.
- Un hijo, Jean Michel Jarre, de un padre: Maurice Jarre.
- Un padre, Rick Wakeman, de un hijo: Adam Wakeman.
- Y otro hijo más, Julian Lloyd Webber, de otro padre más: Andrew Lloyd Webber.
- Pierre Boulez dirige obras de Frank Zappa con el *Ensemble InterContemporain*.
- La música de cámara en Frank Zappa.
- *Tir na nOg*, la sinfonía “celta” de Alan Stivell.
- Algunos casos más (*Camel*, *Genesis*, *Fusion*, *Conexion*, Waldo de los Ríos, Joan Albert Amargós, *Cuarto menguante*, etc.).
- El otro punto de partida de la psicodelia: de *Woodstock* (1969) a *The Wall* (1982), pasando por *Jesus Christ Superstar* (1973).
- Un intento de ir más allá: *Killing Fields y 1492, la conquista del paraíso* (Vangelis).
- Las desvinculaciones respecto al arte musical (o del rock progresivo al pop-rock): Phil Collins (*Genesis*), Roger Waters (*Pink Floyd*), Steve Howe (*Asia*).
- Crítica del libro *Más allá del rock*. Madrid: INAEM, 2008.
- Anexos: Una mínima aproximación al análisis armónico (la influencia de Bach, Wagner, Schönberg y Stockhausen). La “saga” continúa: los nuevos grupos nórdicos.

### **Destinatarios**

Cualquier persona interesada en el tema.

### **Docente**

Cucho Valcárcel

### **Número máximo de alumnos**

20

### **Duración**

16 horas

### **Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

### **Lugar de desarrollo**

Aula 4 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

# **¿QUIÉN HA PLAGIADO LA MÚSICA DE STRAVINSKY?**

---

## **Objetivos**

- Reflexionar respecto a la influencia ejercida por la música de Igor Stravinsky en el arte musical y en la música popular de los siglos XX y XXI.
- Comparar las obras creadas por Igor Stravinsky y las posibles creaciones o imitaciones influidas por el compositor ruso.
- Reconocer los ejemplos de música cinematográfica y de música de consumo que tienen inserto algún elemento del lenguaje musical de Stravinsky.

## **Carácter del curso y metodología**

- Exposiciones teóricas y análisis comparativo entre las obras de arte musical.
- Audiciones de obras.
- Visionado de documentales y extractos de entrevistas.
- Audición de música cinematográfica y análisis somero de su relación con las imágenes en comparación con el origen escénico (ballet, oratorio, ópera) de algunas obras de Stravinsky.

## **Contenidos**

- El lenguaje musical de Igor Stravinsky. Análisis básico de sus características para el reconocimiento auditivo.
- El planteamiento del profesor Jonathan Cross, de la Universidad de Bristol.
- “La sombra de *La consagración...* es alargada”.
- Creadores que se reconocen influidos por el arte de Stravinsky.
- Las obras de Stravinsky más influyentes y los casos concretos dados en el arte musical.
- La música cinematográfica como heredera del lenguaje musical stravinskyano. Análisis de casos.
- ¿Podemos hablar de plagios?
- Conclusiones

## **Destinatarios**

Cualquier persona interesada en el tema.

## **Docente**

Cucho Valcárcel

## **Número máximo de alumnos**

20

**Duración**

16 horas

**Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

**Lugar de desarrollo**

Aula 4 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

# ***LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA COMPUESTA PARA PERCUSIÓN. Un curso de aproximación y preparación para la escucha y la comprensión. La percusión teórica***

---

## **Objetivos**

- Familiarizarse con la tímbrica de la percusión y sus colores.
- Adquirir criterios de valoración cualitativa para la recepción de la música compuesta para instrumentos de percusión.
- Conocer repertorio de piezas y obras de arte musical para percusión.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico
- El curso está orientado a analizar, visual y auditivamente, interpretaciones de piezas y obras especialmente características de cada uno de los géneros, estilos y formas musicales. Análisis del arte musical y ciertos tipos de música popular en los que la percusión posee un carácter discursivo protagonista. Paralelamente se proyectarán ejemplos en partitura, mientras se ejecuta simultáneamente una interpretación en audio o/y vídeo.

## **Destinatarios**

Cualquier persona interesada en comprender auditivamente la música creada para la familia de percusión.

## **Contenidos**

- Tímbrica de la percusión: una familia muy numerosa.
- El punto de “vista” del oyente-escuchante. La pre-disposición. Ver y escuchar
- El respeto a lo desconocido. *Periculum* no es un término peyorativo.
- “Hermenéutica” de la percusión. Percusión y política. Brevísima antología histórico-social.
- En torno a la música de nuestro tiempo. Entorno, a la música, de nuestro tiempo.
- Percusión como conjunto de herramientas plásticas. Color, textura, planos, forma.
- Los/as compositores/as: Gitta Steiner, Keiko Abe, Karen Ervin, Werner Tärichen, Darius Milhaud, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Igor Stravinsky, John Cage, Elliot Carter, Tom Gauger, Francisco Guerrero, Peter Eötvös, Eric Tanguy, William J. Schinstine, John Floyd, Gilbert Amy, Neil B. Rolnick, Tôru Takemitsu, Tan Dun, Llorenç Barber, Michael Peters, Wolfgang Schlüter, Gérard Siracusa, Chen Yi, Sigfred Fink, Ney Rosauo, John Beck, Philip Ramey, C. Omar Musser, David Steinquest, E. Sejourne, Per Norgard, Leo Brower, Hans Werner Henze, Steve Reich, M. Houllif, Phillip Glass, Juanjo Guillem, etc.
- Los intérpretes: Christopher Lamb, Peter Sadlo, Dave Weckl, Steve Gadd, Max Roach, Jean Pierre Drouet, Buddy Rich, Stewart Copeland, Silvio Gualda,

Gaston Sylvestre, Lionel Hampton, Bobby Hutcherson, Mike Mainieri, David Samuels, David Friedman, Keith Terry, Glen Velez, Pedro Estevan, Gert Mortensen, Jonathan Faralli, Enric Llopis, Keiko Abe, Evelyn Glennie, Karen Ervin, Bill Bruford, Milt Jackson, Art Blakey, Gary Burton, Nicholas Bardach, Rainer Kuisma, Werner Tärichen, François Gauthier, Leigh-Howard Stevens, Kurt Hans Goedicke, Burman Ocal, Llorenç Barber, Juanjo Guillem, Billy Cobham, Othello Molineaux, Don Alias, Peter Erskine, Pedro Carneiro, etc.

- Los conjuntos de percusión: Amores, Kroumata, Nexus, Percussionistes de Strasbourg, Cabaza, Demoé Percusión Ensemble, Percussions de Barcelona, Grupo de percusión de Madrid, Hélios, Stomp, Crosspulse, Bakra Batá, Neopercusión, Brake Drum Percussion, etc.
- Algunos tratadistas. De Michael Praetorius a Leigh-Howard Stevens.

**Docente**

Cucho Valcárcel

**Número máximo de alumnos**

20

**Duración del curso**

20 horas

**Calendario y horarios**

Entre las 16,00 y las 21,00 horas del 5 al 9 de julio o entre las 9,00 y las 14,00 horas del 12 al 15 de julio.

**Lugar de desarrollo**

Aula 4 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

# ***TEATRO-DANZA PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD***

---

## **Objetivos**

- Ampliar el lenguaje teatral estructurado en la dramaturgia convencional, dando paso a una interpretación más abierta a la creatividad del artista-bailarín-actor-músico-escenógrafo.
- Estimular el encuentro de las posibilidades corporales, ya existente, por medio de ejercicios teatrales y de expresión corporal.
- Descubrir por medio de la espontaneidad y la creatividad de cada persona un modo expresarse.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico-práctico
- Proporcionar otra manera de percibir a relación razón/emoción en el lenguaje del teatro y la danza en equilibrio con la persona, el artista, elemento único de la comunicación.

## **Destinatarios**

Niños y niñas de 6 a 12 años de edad.

## **Contenidos**

- La puesta en escena que comienza y termina en el personaje, abriendo un espacio para introducir elementos de un lenguaje que: dice (sin hablar nada); emociona (sin describir); comunica (por la magia de los sonidos)
- Investigar, descubrir, analizar, percibir, creando códigos de organizaciones, teniendo en cuenta el personaje, buscando otras maneras de revelarlo y ver cómo es, y que es lo que tiene para decirnos.

## **Docente**

Ana Márcia Varela

## **Número máximo de alumnos**

10

## **Duración del curso**

15 horas

**Calendario y horarios**

Del 5 al 9 de julio de 16,30 a 18,30 y de 19,00 a 20,00 horas.

**Lugar de desarrollo**

Aula 3 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Ropa cómoda y calcetines para uso exclusivo en el aula

# ***TEATRO-DANZA PARA ADULTOS Y ADOLESCENTES***

---

## **Objetivos**

- Ampliar el lenguaje teatral estructurado en la dramaturgia convencional, dando paso a una interpretación más abierta a la creatividad del artista-bailarín-actor-músico-escenógrafo.
- Estimular el encuentro de las posibilidades corporales, ya existente, por medio de ejercicios teatrales y de expresión corporal.
- Descubrir por medio de la espontaneidad y la creatividad de cada persona un modo de expresarse.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico-práctico
- Proporcionar otra manera de percibir la relación razón/emoción en el lenguaje del teatro y la danza en equilibrio con la persona, el artista, elemento único de la comunicación.

## **Destinatarios**

Adultos y adolescentes, a partir de 13 años

## **Contenidos**

- La puesta en escena que comienza y termina en el personaje, abriendo un espacio para introducir elementos de un lenguaje que: dice (sin hablar nada); emociona (sin describir); comunica (por la magia de los sonidos).
- Investigar, descubrir, analizar, percibir, creando códigos de organizaciones, teniendo en cuenta el personaje, buscando otras maneras de revelarlo y ver cómo es, y que es lo que tiene para decirnos.

## **Docente**

Ana Márcia Varela

## **Número máximo de alumnos**

10

## **Duración del curso**

15 horas

**Calendario y horarios**

Del 12 al 15 de julio de 16,30 a 18,30 y de 19,00 a 20,00 horas. Pudiera realizarse de 9,30 a 11,30 y de 12,00 a 14,00 horas.

**Lugar de desarrollo**

Aula 3 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Ropa cómoda y calcetines para uso exclusivo en el aula.

# ***TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD***

---

## **Objetivos**

- Establecer un diálogo con los alumnos, con el fin de crear un proyecto conjunto.
- Ofrecer un ambiente adecuado para que los alumnos utilicen el instrumento-cuerpo a través del lenguaje plástico.
- Reeducar la mirada dirigiéndola a los distintos soportes de expresión.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico-práctico
- Trata-se principalmente de establecer vínculos con los participantes para llevar a cabo un proyecto en conjunto a partir de su propia posición como artista y puestas en común de sus experiencias vitales y su aplicación en el desarrollo de la obra artística.
- Se caracteriza también el taller, por la multiplicidad de técnicas utilizadas como soportes plásticos y por la estrecha relación que guarda con los espacios donde son expuestas, en este último aspecto, destaca por tratar de crear una obra lo más adecuada a su lugar de exhibición, adoptando así una postura que se aleja de la habitual de emisor para convertirse en receptor del entorno.

## **Destinatarios**

Niños de 6 a 12 años de edad.

## **Contenidos**

- La concentración en el ahora.
- La búsqueda del lugar de exposición.
- La pesquisa del soporte y lenguaje plásticos.
- El contenido emocional de la obra en relación a uno mismo y lo que quiere comunicar.

## **Docente**

Ana Márcia Varela

## **Número máximo de alumnos**

10

## **Duración del curso**

15 horas

**Calendario y horarios**

Del 5 al 9 de julio de 16,30 a 18,30 y de 19,00 a 20,00 horas

**Lugar de desarrollo**

Aula 2 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Ropa cómoda y calcetines para uso exclusivo en el aula.

# ***TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA ADULTOS Y ADOLESCENTES***

---

## **Objetivos**

- Establecer un diálogo con los alumnos, con el fin de crear un proyecto conjunto.
- Ofrecer un ambiente adecuado para que los alumnos utilicen el instrumento-cuerpo a través del lenguaje plástico.
- Reeducar la mirada dirigiéndola a los distintos soportes de expresión.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico-práctico
- Trata principalmente de establecer vínculos con los participantes para llevar a cabo un proyecto en conjunto a partir de su propia posición como artista y puestas en común de sus experiencias vitales y su aplicación en el desarrollo de la obra artística.
- Se caracteriza también el taller. Por la multiplicidad de técnicas utilizadas como soportes plásticos y por la estrecha relación que guarda con los espacios donde son expuestas, en este último aspecto, destaca por tratar de crear una obra lo más adecuada a su lugar de exhibición, adoptando así una postura que se aleja de la habitual de emisor para convertirse en receptor del entorno.

## **Destinatarios**

Adultos y adolescentes, a partir de 13 años de edad.

## **Contenidos**

- La concentración en el ahora.
- La búsqueda del lugar de exposición.
- La pesquisa del soporte y lenguaje plástico.
- El contenido emocional de la obra en relación a uno mismo y lo que quiere comunicar.

## **Docente**

Ana Márcia Varela

## **Número máximo de alumnos**

10

## **Duración del curso**

15 horas

**Calendario y horarios**

Del 12 al 15 de julio de 16,30 a 18,30 horas y de 19,00 a 20,00 horas. Pudiera realizarse de 9,30 a 11,30 y de 12,00 a 14,00 horas.

**Lugar de desarrollo**

Aula 2 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Ropa cómoda y calcetines para uso exclusivo en el aula.

# ***EL FANTÁSTICO LIBRO MUSICAL***

## ***Realización de un libro con cuentos música e imágenes (jóvenes de 10 a 16 años de edad)***

---

### **Objetivos**

- Descubrir las posibilidades fantásticas del imaginario al relacionar palabra – música – imagen.
- Reflexionar sobre el contenido de los cuentos elegidos: testimonios de inmigrantes en nuestro u otros países.
- Descubrir lo relativamente fácil y bonito que es realizar con otras personas un libro sobre otras personas.

### **Carácter del curso y metodología**

- Lúdico, práctico y creativo.
- Lectura, estudio, análisis y debate sobre los textos (cuentos o testimonios reales sobre la inmigración). A esta fase seguirá la realización, contemporánea o no, de música e imágenes. El libro será de formato grande se ofrecerá al Ayuntamiento para su posterior publicación. Puede servir como base para una posterior representación teatral.

### **Destinatarios**

Jóvenes entre 10 y 18 años de edad.

### **Contenidos**

- A proponer por los participantes.

### **Docente**

Marco Cresci

### **Número máximo de alumnos**

15

### **Duración del curso**

20 horas.

### **Calendario y horarios**

Del 5 al 9 de julio de 16,30 a 18,30 horas y de 19,00 a 21,00 horas.

**Lugar de desarrollo**

Escuela de Música y Danza de Torrelaguna (espacios por determinar).

**Necesidades y requisitos para el alumnado**

Estar interesados en descubrir algunas historias sobre los inmigrantes menos favorecidos.

# ***EL BAILE FLAMENCO. APROXIMACIÓN HISTÓRICA. ESPACIOS ESCÉNICOS. RECURSOS POÉTICOS***

---

## **Objetivos**

- Adquirir nociones históricas básicas del origen y desarrollo del flamenco.

## **Carácter del curso y metodología**

- Teórico-divulgativo.
- Cada día se realiza un recorrido histórico por las distintas etapas del flamenco, desde los bailes del candil hasta la actualidad.

## **Destinatarios**

Todas las personas adultas interesadas en el baile flamenco

## **Contenidos**

- Introducción histórica del flamenco. Principales figuras. Sus estilos y aportaciones a lo largo de la historia. Baile de mujer y baile del hombre. Esquemas de análisis. Cambios en el baile tradicional / baile actual. Modelos de participación en los rituales flamencos.
- Espacios escénicos donde se desarrolla: Análisis de la escenografía de la película *Flamenco* (Carlos Saura) Este documental como ejemplo de la necesidad de integración de distintas artes: danza, música, artes plásticas, diseño y composición (luz y color)
- Poética del baile flamenco. Visión de diferentes artistas. Recursos técnicos y expresivos. Utilización de distintos elementos externos e internos en el baile.

Estos contenidos se visualizarán con un proyector, a través de una presentación *PowerPoint*. Como soportes didácticos se hará uso de equipo de audio y vídeo con determinados documentales de flamenco seleccionados. Se facilitará material: documentación discográfica y bibliográfica actualizada

## **Docente**

Rosa de las Heras

## **Número máximo de alumnos**

12

## **Duración del curso**

10 horas

**Calendario y horarios**

Del 5 al 9 de julio de 16,30 a 18,30 horas.

**Lugar de desarrollo**

Aula 2 de la escuela de Música y Danza de Torrelaguna.

**Necesidades y requisitos para el alumnado.**

Material para tomar apuntes.

# ***MÚSICA Y FOTOGRAFÍA: LA IMAGEN MUSICAL***

---

## **Objetivos**

- Realizar trabajos fotográficos y musicales de carácter individual o colectivo.
- Relacionar la unión entre imagen y sonido.
- Provocar la reflexión acerca de las interacciones entre imagen fotográfica (*stasis*) y sonido (*kiné*).

## **Carácter del curso y metodología**

- Práctico y creativo.
- Se trabajará, durante un día entero, realizando fotografías.
- El segundo día se debatirá el tema desarrollado y se trabajará a partir del reportaje videográfico *African Flashback*.
- El tercer día se elegirán las fotos (de una a tres), y se buscarán los rasgos y el planteamiento para la composición musical que acompaña a las fotos.
- El último día se grabarán las músicas compuestas para las imágenes, y se pondrá a disposición todo el material para una exposición o proyección pública.

## **Destinatarios**

Edad mínima: 12 años.

## **Contenidos**

- Estudio del trabajo *African Flashback* de Lequerrec, Sclavis, Texier y Romano.
- Partiendo del ejemplo del CD *African Flashback* se abrirá el curso, aportando ejemplos, ideas y precedentes colaboraciones entre música e imágenes fotográficas y cinéticas.
- Cada participante, con la ayuda del docente, identificará una tipología de trabajo, concentrando la atención sobre el territorio y la población de Torrelaguna y Talamanca: documentación, interpretación del espacio, de los lugares que nos rodean, prestando atención a signos, arquitecturas, colores, historia.

## **Docente**

Marco Cresci

## **Número máximo de alumnos**

15

## **Duración del curso**

40 horas

### **Calendario y horarios**

Del 12 al 15 de julio. Mañanas de 9,30 a 11,30 horas y de 12,00 a 14,00 horas.  
Excepcionalmente, pudiera hacerse en tardes de 16,30 a 18,30 horas y de 19,00 a 21,00 horas.

### **Lugar de desarrollo**

Municipio de Torrelaguna y alrededores.

### **Requisitos para el alumnado**

- Cámara de fotos analógica o digital.
- Pago de gastos de impresión y revelado.
- Conocimientos básicos de música.

## PROFESORES

---

### CRESCI, Marco

Matera (Italia), 1975. Clarinetista, estudia en los conservatorios de Milano y Rotterdam, en la *European Mozart Academy* de Varsovia, en la *Accademia Chigiana di Siena* – en la que recibió el premio *Boccardi* en 1997 – y en la *Indiana University* de Bloomington (EE.UU). Entre 1996 y 1999 recibe becas de la Comunidad Europea y de la *Indiana University*.

Entre sus maestros de clarinete figuran Paolo Motola, Maurizio Longoni, James Campbell, Walter Boeykens, Antony Pay; David Baker en jazz; Emilio Pomarico en dirección de orquesta y repertorio del siglo XX; Aurele Nicolet, Leonard Hokanson, Alexander Satz y György Sebok en música de cámara.

Desde 1990, y hasta la fecha, ha colaborado con orquestas y agrupaciones de distintos países: Italia, Francia, Holanda, Alemania, Palestina, España, Polonia, Estados Unidos de Norteamérica, tocando, entre otros, con el *New York City Ballet*, Marek Janowsky, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Emilio Pomarico, Kurt Masur, Bruno Pasquier, Reinbert de Leeuw, Auréle Nicolet, Jap Van Zweden, Elija Moesin, *Netherland National Ballet*, *Orchestra della RAI di Milano*, *Shira International Symphony Orchestra*, *Dutch International Jeugd Orchestra*, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Divertimento Ensemble de Milano, Estudio de Electroacústica *Agon*, Giovanni Antonini, David Searcy y solistas del *Ensemble Intercontemporaine*.

Para el Trío *Ocweg* y Marco Cresci han escrito, y están escribiendo obras, los compositores Bruno Dozza, Jesús Torres, Mario Carro, Jesús Rueda; autores estos con los que sigue colaborando. Toca con los pianistas Alexis Delgado, Amaia Zipitria y Daniel Loewinger, así como en el sexteto *Racalmuto* y con *Mastretta*. Miembro fundador del Ensamble *Zona de Tránsito*.

Es docente en las Escuelas municipales de Música y Danza de Talamanca de Jarama y Torrelaguna, centros educativos en los que se realizan, además, cursos de verano que pretenden integrar una educación artística amplia y variada. Ha sido preparador de la sección de viento-madera de la Orquesta Juvenil de San Sebastián de los Reyes (Madrid) y de la *Niedersachsen Philharmonische Jugend Orkester* en Frankfurt (Alemania).

Ha creado música para instalaciones, *performances*, actividades pedagógicas y de intercambio cultural en Mostar (Bosnia) en 1993; *Clorofilla* en Bergamo en 1995; para la *Associazione Medici Volontari Tolbá*, en Matera, entre 1997 y 2007; *Creade* con Boni Ofogo, para el Ministerio de Educación y Ciencia español, en 2007.

Acompaña su actividad musical con trabajos de dibujo y fotografía.

## DE LAS HERAS, Rosa

Master oficial en artes escénicas por la Universidad *Rey Juan Carlos* de Madrid (titulación según las nuevas normativas europeas en materia de Educación Superior por el tratado de Bolonia). Técnico en artes plásticas y diseño, especialidad en decoración cerámica, por la Escuela Oficial de Cerámica *Francisco Alcántara* de Madrid. Título de Profesor de Música, en la especialidad de guitarra, por el Conservatorio profesional *Arturo Soria* de Madrid. Curso de especialización musical en *Estructuras de la música flamenca desde una perspectiva musicológica*, en la Universidad de Alcalá de Henares, (Madrid). Título Superior de Danza Española, especialidad de coreografía e interpretación, por el Real Conservatorio Profesional de Danza *Marienma* de Madrid.

Nace en Talavera de la Reina (Toledo) en 1974. Su interés por las artes viene dado de manera natural al desarrollarse en un ambiente familiar artístico de músicos, escritores, escultores y actores. Se inicia en la danza y la música a la edad de 6 años. Debuta a los 17 años de edad como intérprete solista de danza, en el Teatro *Calderón* de Madrid y, desde entonces y hasta la actualidad, cuenta con gran experiencia profesional como intérprete trabajando en diferentes tablaos: *Café de Chinitas*, *Corral de la Morería*, *Corral de la Pacheca*, *Zambra* (Alicante) en teatros como el *Radio City Music Hall* de Nueva York, *Burkanmura Orchard Hall* de Tokio, Ópera de Buenos Aires, Festival de Espoleto en Italia, Gala del Día Internacional de la danza, *Madrid en danza*, teatro *Albéniz* de Madrid, etc., en compañías de danza como la de Joaquín Cortés en *Pasión Gitana*, de Rafael Amargo en *Poeta en Nueva York*, de Yoko Komatsubara en *Carmen* (Japón); en todas ellas interviene como solista así como también de primera bailarina, recibiendo críticas nacionales e internacionales destacándola dentro de cada espectáculo.

Como coreógrafa y bailarina solista ha trabajado en diferentes cadenas y programas de televisión, para José Luis Moreno en *Risas y estrellas*, *Noche de Fiesta*, *Humor se escribe con H*, *Noche de verano con Bertín*; especiales de Fin de Año; para la compañía de Yoko Komatsubara (Japón); para la compañía de Alejandro Granados en *A nuestro aire* y para la Compañía Ibérica de Danza.

En cuanto a su experiencia pedagógica, imparte, desde 1992, diferentes cursos: Música y flamenco en la escuela *Terpsicore*, en la Peña Flamenca (Zaragoza), en la escuela de Yoko Komatsubara (Japón). Profesora de música en diversas escuelas municipales como la de Torres de la Alameda. Profesora suplente el instituto *Santa Bárbara* y de guitarra en las Escuelas municipales de Barajas, *El Capricho*, *Ágata de Villaverde* y *Maestro Barbieri* de Orcasitas (Madrid).

Miembro de los tribunales de Danza Española y de Baile Flamenco, en los exámenes profesionales de danza de ACADE.

Actualmente es profesora de las escuelas municipales de Música y Danza de Torrelaguna y Talamanca de Jarama. Interviene como artista invitada y coreógrafa en la compañía *Flamenco Express* en Londres y se encuentra preparando su tesis doctoral sobre música y danza.

## VALCÁRCEL, Cucho

Diploma de Estudios Avanzados en Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Superior de Música, especializado en percusión, realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Profesional *Teresa Berganza*. Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología; Magíster Universitario en Administración y Dirección del Deporte; Diploma Universitario en Documentación Musical, por la Universidad Complutense de Madrid. Entrenador Superior de Baloncesto por la Escuela Nacional de Entrenadores de la Federación Española de Baloncesto. Es profesor en el IES *Villa de Vallecas* de Madrid y director de las escuelas municipales de Música y Danza de Torrelaguna y Talamanca de Jarama.

Está especializado en las relaciones entre el arte musical y las artes plásticas, contemporáneos y occidentales. Habitualmente imparte cursos de estimulación y desarrollo de inteligencias, a través de la música, en edades tempranas, así como de teatro musical. También ha expuesto investigaciones acerca de las relaciones entre arte musical y ciencia política. Durante cinco años dirigió y realizó el programa radiofónico *Proslambanómenos*, que atendía las obras de arte musicales anteriores a 1700 y posteriores a 1926. En sus clases diarias recurre al arte musical de nuestro tiempo para transmitir valores e ideas estéticas musicales y humanas. Elabora *Notas didácticas* para conciertos de la ORTVE y de la OCNE, por encargo del Departamento de Educación Artística, de la Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Como intérprete, ha participado en todo tipo de agrupaciones de cámara y sinfónicas, creando, a su vez, el ensamble instrumental *Sementeira*® (1987-1997) y el grupo de música conceptual y aleatoria *Experimentalambientrio*. Desde 1987 desarrolla su formación y carrera como actor teatral. En los centros en que imparte docencia ha creado sendas compañías artísticas para llevar a cabo proyectos de teatro musical. Como compositor, sus obras han sido estrenadas e interpretadas, entre otros lugares, en la Sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, Sala de columnas del Círculo de Bellas Artes, Teatro *Olimpia* del Centro Dramático Nacional, Conservatorio Profesional de Música *Teresa Berganza*, Colegio Mayor Universitario *Padre Poveda*, Sala de Música del Instituto *Ramiro de Maeztu*, Sala *Cats* de Madrid; Teatro de Pozuelo de Alarcón (Madrid), iglesias mudéjar de Buitrago del Lozoya (Madrid); de los Jerónimos y del Espíritu Santo en Madrid, así como en las Cuevas del siglo XVII de Torrelaguna (Madrid).

Ha finalizado su tesis doctoral dentro del programa de Creatividad aplicada del departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la Universidad Autónoma de Madrid, tras haber realizando en 2008 una estancia de investigación con el grupo *Musique et arts plastiques* del *Observatoire Musical Français* de la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV). Es ponente de los Cursos de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid.

Se considera un politólogo que utiliza la música como elemento mediador para formar ciudadanos responsables. Es partidario de crear un currículo general, de la enseñanza reglada y en todos los niveles educativos, a partir de “lo artístico”. Mientras devuelve a la sociedad aquello que él ha recibido como privilegio –la educación artística–, espera que los dirigentes políticos diseñen un proyecto de ciudadano que conlleve un verdadero proyecto educativo, a largo plazo y sin efímera “rentabilidad política”.

## **VARELA, Ana Márcia**

Nace en Belo Horizonte (Brasil) en 1970. Inicia sus estudios en las artes a los 5 años de edad con la esperanza de adaptarse en un mundo que sea “audible” como artista. Licenciada en Teatro, Danza Clásica y Contemporánea por el Palacio das Artes de Belo Horizonte, Brasil. Estudios de licenciatura en Bellas Artes, en la Universidad de Minas Gerais, Brasil.

Empieza una fase nueva cuando entra en la Fundación de Educación Artística, una escuela innovadora, donde la enseñanza de música extrapolaba la perspectiva estrictamente sónica y abriría un espacio para una conexión con otros lenguajes artísticos. Toma parte en proyectos, como actriz y bailarina, del grupo *Oficina Multimedia*, compañía que reunía músicos, artistas plásticos, actores y bailarines. Actúa y viaja con el grupo en diversos festivales.

Estudia piano y percusión con el grupo *Uakti*. Se establece como artista e inicia sus actividades como profesora de teatro-danza para niños y adolescentes y el trabajo de dirección del trabajo corporal del Grupo *Oficina Multimedia*.

Su formación se divide entre las ciudades de Belo Horizonte y Ouro Preto, donde se desarrollaba un gran festival de invierno. Ouro Preto y su arquitectura barroca, distante de su realidad, le fascina y esta fascinación es lo que interfiere directamente en su destino y futuro como artista, instigando su deseo. Allí es profesora de la Universidad de Minas Gerais.

En 1997 llega a Madrid y colabora con artistas como Javier Vallhonrat, Daniel Canogar, Anish Kapoor, Carlos Garaicoa, Manuel Franquelo y Pablo Genovés.

Desarrolla su trabajo como artista uniendo las artes plásticas, la fotografía y la performance. En diversas exposiciones individuales y colectivas es representada por la galería *Travesía Cuatro* y expone e interviene en *PhotoEspaña* y *Arco* desde 1998.

Sus obras se encuentran en colecciones de la Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid, *World Bank Art Collection* en Washington (EE.UU.), Fundación *Rafael Tous* en Barcelona, Casa do Brasil en Madrid, Galería *Brito Cimino* en Brasil, Caja Madrid, Embajada de España en Tokio (Japón).

Actualmente es docente en la Escuela municipal de Música y Danza de Torrelaguna. Sigue desarrollando su trabajo personal como artista. La práctica del Tai chi chuan le ayuda a no desesperarse en la búsqueda de su mayor desafío: elaborar su trazo y madurar su escritura; eso exige tiempo, persistencia y trabajo; mucho trabajo.

## **Información general**

---

### **SECRETARÍA DE LOS CURSOS**

Torrelaguna:

Lunes, miércoles y jueves de 10,00 a 14,00 horas, Ayuntamiento.

Jueves de 16,30 a 19,00 horas, en la Casa de la cultura.

Teléfono: 91 843 01 50 (Casa de la cultura); 91 8430010 (ayuntamiento)

Fax: 91 843 00 77

- **SEDE DE LOS CURSOS**

### **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE TORRELAGUNA CASA DE LA CULTURA DE TORRELAGUNA**

Plaza de la Paz, 3

Teléfono: 91 843 01 50/91 843 00 10

28180 – Torrelaguna (Madrid)

- **REQUISITOS PARA MATRICULARSE (pasos a seguir)**

#### **1º. Preinscripción telefónica**

Para confirmar plazas disponibles y aportar datos personales y teléfono de contacto.

#### **2º. Formalización de matrícula**

Una vez recibida la admisión telefónica, en el curso o cursos preinscritos, se llevará a cabo el ingreso en efectivo de las cantidades correspondientes.

Hecho el ingreso, deberá remitirse, en el plazo de 24 horas y vía fax (91-843.00.77), el justificante bancario del pago y la ficha tipo que se adjunta en el libro de los cursos.

Ingresos en concepto de matrícula y tasas de secretaría mediante transferencia bancaria a la escuela de Torrelaguna según les indique Secretaría:

Escuela municipal de Música y Danza de Torrelaguna

CAJA DE MADRID: C/ Mayor, nº 18, 28.180 Torrelaguna

Datos bancarios: 2038 2224 04 6000180221

- **TASAS**

Cursos de 2 a 10 horas: 50 €

Cursos de 10 horas: 100 €

Cursos de 20 horas: 200 €

Cursos de más de 20 horas: 300 €

- **CONDICIONES ESPECIALES**

**Descuentos para el alumnado de la escuela de Torrelaguna (que estén al corriente en los pagos):**

- 15% de descuento en los cursos de 2 a 10 horas para alumnado matriculado, en cualquiera de las escuelas, durante el tercer trimestre del curso 2009-2010.
- 20% de descuento si se matriculan en dos cursos de verano.
- 25% de descuento si se matriculan en tres o más cursos.
- Los cursos de 10 a 20 horas, tienen una tasa de 75 €; los de 20 horas, 125 €; y los de más de 20 horas, 200 €.

**Descuentos para familiares directos (padre, madre, hijo, hija, hermano, hermana) de alumnado matriculado en cualquiera de las escuelas:**

- 10% de descuento en todos los cursos.

Los cursos y talleres están sujetos a posibles cambios en horarios y espacios, en función del número de solicitantes.

**De todos los cursos propuestos en este boletín, se realizarán, finalmente, aquellos que tengan mayor demanda; lo que se comunicará a los interesados vía telefónica.**

Se expedirá un certificado acreditativo de haber realizado el curso, a las personas que lo soliciten, el día de comienzo de las clases.

- **PRESENTACIÓN**

La presentación y entrega de documentación se efectuará a las 9,00 horas, del día 5 de julio (para los cursos del 5 al 9 de julio) y del día 12 de julio (para los cursos del 12 al 15 de julio).

## **Información de transportes y alojamiento**

---

### **COMUNICACIONES MADRID – TORRELAGUNA**

**Autobús desde Madrid:** número 197

**Empresa “ALSA”:** Información y venta de billetes en el teléfono 902 42 22 42

**Parada en Madrid:** Intercambiador subterráneo de Plaza de Castilla, dársena 30 (Metro Plaza de Castilla. Líneas 1, 9 y 10)

**Parada en Torrelaguna:** 1ª parada.

**Horarios de autobuses:** 8,00 – 8,45 – 9,15 – 10,15 – 11,00 – 11,40 – 12,10 – 12,50 - 13,30 – 14,00 – 14,30 – 14,40 - 15,00 – 15,30 – 16,00... horas.

**(Torrelaguna-Madrid)** 14,15 – 15,00 – 15,30 – 16,00 – 16,30 – 17,00 – 17,30 – 17,45 - 18,00 – 19,00 – 19,30 – 20,00 – 20,30 – 21,00 – 22,00 – 22,45 horas.

**Duración aproximada del trayecto Madrid - Torrelaguna:** 75 minutos.

### **INFORMACIÓN SOBRE ALOJAMIENTO EN TORRELAGUNA**

- Hostal/ apartamentos *Posada del Camino Real*  
Teléfono: 91 843 00 03/ 12 58 / 18 87
- Albergue: Alojamiento colectivo y cocina  
Teléfono: 91 843 00 79
- Alojamientos turísticos: *Ábside de Santa María*  
Teléfono: 650 032 765

**Antes de realizar reserva de alojamiento, sugerimos comentarlo en la secretaría de los cursos.**

## **Boletín de inscripción**

---

### **Datos personales**

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento** \_\_\_\_\_ **DNI/pasaporte** \_\_\_\_\_

**Domicilio** \_\_\_\_\_

**Localidad** \_\_\_\_\_

**Provincia** \_\_\_\_\_

**Código Postal** \_\_\_\_\_ **Teléfonos** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico** \_\_\_\_\_

**Cursos en los que desea matricularse:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Estudios realizados:**

\_\_\_\_\_

**Títulos:** \_\_\_\_\_

**Especialidades:** \_\_\_\_\_

**Centros:** \_\_\_\_\_

## Situación y cómo llegar

### TORRELAGUNA



Desde Madrid:

Salida 51 de la A1, dirección Burgos. Enlazar con la carretera N-320. Hasta el km. 333.

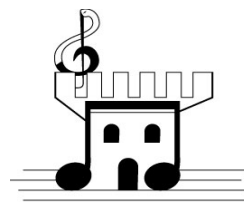
Desde Guadalajara:

Carretera N 320, desvío km. 333.





**AYUNTAMIENTO  
DE LA ANTIGUA Y NOBLE VILLA  
DE TORRELAGUNA  
(MADRID)**



**ESCUELA MUNICIPAL  
DE MÚSICA Y DANZA  
DE TORRELAGUNA**